

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА XVII И XVIII ВВ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА XVII И XVIII ВВ.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино
№ 4 от 13.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2.	Структура дисциплины	7
3.	Содержание дисциплины	8
4.	Образовательные технологии	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9.	Методические материалы	16
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
	ПРИЛОЖЕНИЯ	19
1.	Приложение 1. Аннотация дисциплины	19
2.	Приложение 2. Лист изменений	21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской	Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

	деятельности	
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>Знать: стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности</p> <p>Уметь: осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение</p> <p>Владеть: техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История драматургии и театра XVII и XVIII вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Философия XVII века, Великие географические открытия, развитие науки и их влияние на искусство театра.	Предшественники Шекспира. Драматургия Кристофера Марло. "Университетские умы". Организация театрального дела в Англии. Устройство елизаветинской сцены. Ранние пьесы Шекспира. Комедии и хроники.
2	Драматургия У. Шекспира	Проблема "Гамлета". «Макбет» и «Король Лир». Образный язык Шекспира и сцена. Актеры в шекспировских ролях. (Ричард Бербедр). Последние пьесы Шекспира. Мотивы утопии в пьесах «Буря» и «Цимбелин». Драматурги-елизаветинцы. Бомонд, Флетчер, Уэбстер, Форд, Мидлтон.
3	Театр французского классицизма	Открытие первых театров во Франции. Салоны эпохи Генриха IV и их роль в формировании культуры слова. Александр Арди и его пьесы. Создание стационарных театров на основе "Братства Страстей Господних" и "Общества Базошей". Борьба за стационары провинциальных и столичных актеров. Корнель как теоретик нормативности и практик классицистской сцены. Полемика Пьера Корнеля с Шапленом по проблеме правды и правдоподобия. Театральные правила в предисловиях Корнеля к его пьесам. Оценка Ришелье. "Сид" Корнеля и "Мирам" Ришелье (сравнительный анализ). "Горации". Жан Расин и французский классицизм. Спор о "Федре". Чувство и разум в пьесах Расина. Актеры Расина. Принципы постановки на театре. Поэтические открытия Расина. Психологизм женских образов (Береника и Андромаха). Предрежиссерские опыты французских классицистов. «Предисловие» к трагедиям Корнеля как пособие для создания спектаклей. «Предрежиссерские» опыты Расина. Размышления о создании театральной школы. Игра на сцене как образец для поведения в придворной жизни.
4	Становление театрального искусства в Испании.	Идеи Ренессанса и испанское театральное искусство. Праздничная конструкция спектакля. Куртуазные представления. "Ауто о страстях Господних". "Действо о царях волхвах". Предшественники "золотого века" испанского театра. Гомес Манрике. Хуан де Ленсина. Бартоломе Торрес Нааро. "Людская". "Солдатня". Построение конфликта у Нааро. Актерское воплощение. Жиль Винсенте.

		<p>“Кузница любви”, “Комедия о доне Дуардосе”. Модель испанской любовной комедии. Лопе де Руэда. “Страна Хауха”.</p> <p>Жанр «маски». Драматургия Бена Джонсона («Вольпоне», «Варфоломеевская ярмарка»). Полемика Бена Джонсона и Иниго Джонса. Жанр «антимаски». У.Давенант и Т.Киллигру. Адаптация шекспировской драматургии.</p> <p>Испанская драматургия «золотого века» Сервантес. Два периода творчества Сервантеса. Ренессансный классицизм. “Алжирский застеноч”. “Нумансия”. Ремарки Сервантеса. “Педро де Урдемалос”. Интермедии. “Саламанкская пещера”. “Двор чудес”.</p> <p>Развитие идей Ренессанса в творчестве Лопе де Вега. “Из огня да в полымя”. “Собака на сене”, “Валенсианские безумцы”, “Учитель танцев”. Драмы Лопе. “Принц, сброшенный со скалы”. Влияние барокко на творчество Лопе. “Наказание - не мщение”.</p> <p>Испанский театр золотого века. Светский публичный театр - корраль. Устройство. Техническое оснащение и машинерия. Королевские указы, связанные с театром. Привилегированные и бродячие труппы. Амплуа. Репертуар.</p> <p>Тирсо де Молина.</p> <p>Образ Дон Жуана и его связь с последующей традицией. Черты маньеризма в творчестве Тирсо де Молина. Роль сюжетных перипетий в пьесе «Дон Хиль зеленые штаны»</p> <p>От Ренессанса к барокко - Кальдерон. Изменение представлений об устойчивости и справедливости мира. “Жизнь есть сон”. “Стойкий принц”. Наиболее интересные постановки пьес Кальдерона в последующие эпохи.</p>
5	<p>Театральное искусство Германии и Австрии XVII-XVIII веков</p>	<p>Верхненемецкие комедианты и адаптация пьес Шекспира. Обращение к традиции фастнахтшпиля. Первые стационарные театры в Германии. Итальянские певцы в Германии.</p> <p>Общая характеристика немецкой барочной драматургии. Новый взгляд на трагедию. Сакрализация и десакрализация традиционных сюжетов. Идея театрализации как основа решения театрального действия.</p> <p>Ведущие драматурги немецкого барокко. Придворный театр в Лейпциге. Андреас Грифиус, автор трагедий и комедий. Карл Лознштейн. Мартин Опиц. Обращение к античным сюжетам. Историческая тематика.</p>

		<p>Использование сюжета «Сна в летнюю ночь» в «Петере Сквенце» Грифиуса. Иоганн Фельтен и французская драматургия. Борьба труппы Фельтена за стационарный театр. Обращение к национальной традиции. Постановки пьес Расина, Корнеля и Мольера.</p> <p>Основные типы барочного театра в Австрии и Германии. Кайзершпили – придворные спектакли. Ярмарочные спектакли. Спектакли школьных театров при иезуитских и протестантских колледжах. Эклектичный характер этих спектаклей. Сочетание черт итальянского ренессансного театра и элементов сцены французского классицизма.</p> <p>Театральное искусство Австрии на рубеже XVII-XVIII вв. Зингшпиль – новый театральный жанр. Отказ австрийских актеров от литературных текстов. Возврат к импровизации. Спор с немецкими актерами. Пародия как один из основных жанров австрийской сцены. Влияние итальянской оперы на формирование профессионального драматического театра в Вене.</p>
6	Театральное искусство Франции XVIII века: Комеди Франсез и положение актеров	<p>Мольер. Первые театральные опыты в провинции. Картезианство и Мольер. Бургундский отель. Влияние комедии дель арте. Ранние комедии и комедия-балет. “Дон Жуан”, “Тартюф”, “Скупой”, “Мизантроп”. Театральные взгляды Мольера (“Версальский экспромт” и «Критика «Школы жен»).</p> <p>Создание “Комеди Франсэз” и итоги развития классицистского театра во Франции. Слияние трупп Бургундского отеля и Пале-Рояля. Опыты по созданию театральной школы. Педагоги Парижской Консерватории.</p> <p>Импровизационность и правила в программе Парижской Консерватории. Жанровое своеобразие спектаклей “Комеди Франсэз”. «Поэтика» Буало – итоговый документ развития классицистского театра во Франции. Буало и Гораций. Буало о трех единствах. Критика Мольера.</p>
7	Театральное искусство Англии XVIII века: рождение сентиментальной драмы и творчество Шеридана	<p>Театральное искусство Англии в период пуританской революции и эпоху Реставрации. Судьба театров и актеров в период и после пуританской революции. Английские комедианты. Открытие театров после реставрации Стюартов.</p> <p>Комедия эпохи Реставрации (У.Конгрив, У.Уичерли) и попытки создания классицистской драматургии.(Д.Драйден). Новые пространственные решения. Появление в составе</p>

		театральных трупп актрис-женщин. Антиклассицистские мотивы в комедии Реставрации (нравственный релятивизм).
8	Этапы творчества Гете и Шиллера: период «бури и натиска», Веймарский классицизм	<p>Творческий путь И.К.Ф. Шиллера. Драматургия Шиллера периода «Бури и натиска». Драма «Дон Карлос» как произведение, знаменующее кризис творчества Шиллера. Обращение Шиллера к философии и истории. Дружба и сотрудничество Шиллера с Гете. Философская лирика и баллады Шиллера. Историческая драматургия Шиллера. Влияние Шиллера на дальнейшее развитие немецкой и мировой литературы. Шиллер и Россия.</p> <p>Этапы жизни и творчество И.В. Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Историческая драма «Гец фон Берлихинген» и роман «Страдания юного Вертера», их место в истории немецкой литературы. «Веймарский классицизм» в творчестве Гете. Творческая история трагедии «Фауст», ее замысел. Проблема художественного метода и жанровое своеобразие «Фауста». Путь исканий Фауста в трагедии Гете. Образы Фауста и Мефистофеля.</p>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–8	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация экзамен (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темы докладов (ПК-1; ПК-2):

1. Мифологические сюжеты в барочной драматургии XVII века.
2. Иезуитский театр в Австрии.
3. Хроники Шекспира: вымысел и историческая реальность.
4. Гамлет - человек эпохи Возрождения?
5. Утопия и антиутопия в поздних пьесах Шекспира
6. Устройство испанского театра.
 1. Персонаж и обстоятельства в пьесах Лопе де Вега.
 2. Ренессансные и барочные мотивы в творчестве Кальдерона

Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2):

1. Актерское искусство елизаветинской эпохи.

2. Публичные театры в Англии на рубеже XVI-XVII веков.
3. Якобитская драматургия.
4. Черты эклектики и пародии в творчестве Боманта и Флетчера.
5. Рождение испанского профессионального театра.
6. Ранняя комедия Лопе де Вега.
7. Проблемы театральной поэтики в произведениях Сервантеса.
8. "Нумансия" Сервантеса.
9. Черты маньеризма Тирсо де Малино.
10. Христианские мотивы в творчестве Кальдерона.

Вопросы для итоговой письменной работы (ПК-1; ПК-2):

1. Герой в пьесах Кристофера Марло и Вильяма Шекспира.
2. Разрушение ренессансной мировоззренческой системы в драматургии якобитов.
3. Мотив искупительной жертвы в творчестве Кальдерона.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт

информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа:
<http://www.edu.ru/>
<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>
Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

Тема 1. Шекспир и театральное искусство его времени.

Вопросы:

1. Предшественники Шекспира.
2. Шекспировская драматургия как театральный текст.
3. Устройство и организация театров.

Литература:

1. Аникст А.А. Театр Шекспира. М.,1969
2. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло Драматурга.
3. Бартошевич А.В. Комедии Шекспира
4. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения.
5. Сильверсан Б. Театр и сцена эпохи Шекспира и их влияние на тогдашнюю драму. // "Сборник историко-театральной секции". Т.1. П.,1918

Тема 2. Канун золотого века испанской драмы.

Вопросы:

1. "Ренессансный классицизм" в испанском театре.
2. Правило трех единств в испанской драме 16-го века. ("Несчастливая Марсела" и "Влюбленные")
3. Эпический театр Сервантеса ("Нумансия")
4. Своеобразие жанра и стиля "Восьми комедий и интермедий"

Литература:

1. Державин К.Н. Сервантес. М.,1958. С. 110-115
2. Петров Д.К. Заметки по истории староиспанской комедии. Ч.1. СПб.,1907
3. Силунас В.Ю. Испанский театр 16-17 вв. М.,1995
4. Штейн А.А. Своеобразие испанской классической драмы// Вопросы литературы. М.,1961. № 1

Тема 3. Золотой век испанской драмы.

Вопросы:

1. Устройство коралля.
2. Порядок представления.
3. Новаторство Лопе де Вега. Игра в реальность - жизнь и театр ("Собака на сене").
4. Национальный театр. "Фуэнте Овехуна"
5. Стирание граней. Кальдерон "Жизнь есть сон"

Литература:

1. Испанская драма (БВЛ. Т.39)
2. Балашов Н.И. Испанская классическая драма. М.,1975
3. Петров Д.К. Очерки бытового театра Лопе де Вега. СПб.,1901
4. Томашевский Н.Б. Театр Кальдерона. В кн.: Кальдерон. Пьесы. М.,1981

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История драматургии и театра XVII и XVIII вв.»: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.